TEMEL MAKYAJ DERSİ TELAFİ EĞİTİMİ DERSİ NOTLARI

1.DÜZELTME MAKYAJI

Kişinin isteği doğrultusunda kozmetik ürünler yardımıyla (yüz, dudak, göz ve burun şekli dikkate alınarak) kusurlu bölümlerinin kapatılıp yüzün güzel bölümlerinin ön plana çıkarıldığı uygulamaya makyaj denir.

Makyajda amaç; ¬ Yüzdeki kusurları kapatmak, ¬ Güzel yanları ortaya çıkarmak, ¬ Değişiklik yaratmak, ¬ Bakımlı ve güzel görünmektir.

Yüzün makyajla düzeltilmesi, tüm kusurları görsel olarak gizlemenizi sağlar ve şeklini olumlu şekilde vurgular. Ek olarak, kozmetik alanındaki bu teknikler sayesinde, cildin yaşlanmasının ilk belirtilerinin görünümünü hızla ve kolayca ortadan kaldırabilir ve zamanla kaybolan yüzün doğal hatlarını eski haline getirebilirsiniz.

Makyajın Temel Prensipleri ¬ Yaş ve yüz şeklinin belirlenmesi ¬ Ortamına göre makyaj uygulanması ¬ Abartıdan uzak olması ¬ Temiz cilde makyaj uygulaması yapılması ¬ Kaliteli makyaj malzemeleri kullanılması ¬ Makyaj uygulaması işlem basamaklarının sırasıyla uygulanması ¬ Moda renkler yerine kişiye yakışan renklerin tercih edilmesi makyaj uygulamasında uyulması gereken prensiplerdir.

2.KAMUFLAJ MAKYAJI .Tanımı “Kamuflaj” kelimesi Fransızca kökenli askeri bir terim olup, “saklanma-gizlenme” anlamında kullanılmaktadır. Kozmetik alanında ise kamuflaj, yüksek örtme gücüne sahip, sürtünmeye ve terlemeye dayanıklı olan, cilde uyumlu ve cildin nefes almasını sağlayan, her cilt tipine uygun renk tonlarıyla hazırlanan kozmetiklerle uygulanan makyaj olarak tanımlanmaktadır. Ayrıca kamuflaj makyaj yüzdeki, vücut ve boyundaki kusurları gizlemek amacıyla uygulanan makyaj olarak da bilinmektedir. Kamuflaj prensipleri sahne makyajından uyarlanan bir illizyon sanatı olarak da tanımlanmaktadır. .**Kamuflaj Makyajında Nelere Dikkat Edilmelidir** Kamuflaj makyajında en çok dikkat edilmesi gereken şey bu makyajın geceleri muhakkak çıkartılmasıdır. Yağlı temizleme krem ve losyonları temizleme işlemi için uygundur. Bu temizleme işleminden sonra cilt bol su ile yıkanmalıdır. Vücuda uygulanan ürünler ise 3–4 gün vücutta kalabilir.

**Kamuflaj Makyaj Uygulandığı** **Durumlar** Doğuştan, travmatik ya da cerrahi sebeplerden dolayı yüzlerinde ve vücutlarında hat ve renk kusurları olan kişiler, kamuflaj makyaj uygulamasından yararlanabilmektedir. Kozmetik kamuflaj doğuştan olan izler, yara izleri, pigmentlerden kaynaklanan kusurlar, yanık izleri, akneden kalan izler, dövmeler, benler ve ameliyat sonrası yara izleri üzerinde uygulanabildiği gibi bazı cilt rahatsızlığı olan hastaların iyileşme safhasında da bu kozmetik yöntemlerden faydalanılabilmektedir.

.**Kamuflaj Makyaj Uygulamaya Hazırlık** Cildi Hazırlama Kamuflaj makyaj uygulamasında ilk aşama temizleme, tonik ve nemlendirici ile cildin hazırlanması, uygulama yapılacak kişinin cilt yapısına uygun olarak seçilen temizleme solüsyonu ardından, ciltte herhangi bir artıkla karşılaşılmaması için uygulamaya tonikle devam edilir. Kamuflaj makyaj kozmetiği sürülmeden önce, nemlendirici uygulanır, ciltte birkaç dakika bekletilir. Kamuflaj makyaj uygulamasına geçilmeden önce, cildin yüzeyinde nemlendirici kalmamasına, aksi takdirde daha sonra uygulanacak olan kapatıcı kozmetik ile nemlendiricinin birbirine karışarak, sonucu olumsuz etkileyebileceği unutulmamalıdır. Önerilen bu uygulama yüze de yapılacak kamuflaj uygulamalarında tercih edilir. Özellikle eller ve bacaklarda vücut için kullanılan kamuflaj malzemeleri tercih edilir. Bu ürünlerde nemlendirici etki olduğu için ayrıca öncesinde bir çalışma yapmak gerekmez.

**Kapatıcı Makyaj Kozmetiğinin Kullanımı**

Kapatıcı makyaj kozmetiği (Kamuflaj makyaj fondöteni) uygulamasına geçilmeden önce, uygulama yapılacak kişinin, doğal cilt rengi göz önünde bulundurularak hazırlanan karışımın, rengin kalitesinin düşmemesi ve bulanık bir renk karışımının oluşmaması açısından 3 renkten fazla olmaması uygun görülmektedir. Oldukça katı olan kapatıcı makyaj kozmetiğinin, elin sıcaklığından faydalanmak için, el üzerinde hazırlanabileceği, hazırlanan karışımın, uygulama yapılacak bölgeye küçük, yumuşak, dairesel hareketlerle sürülmesi ve kusurlu olan kısım yeteri kadar kapatıldıktan sonra üzerinde tekrar durulmaması, ancak kapatma işlemi yeteri kadar sağlanamazsa, kalınlığı sağlamak amacıyla ikinci kez hafif vuruşlarla uygulamaya devam edilebilmektedir.

3.PORSELEN MAKYAJI

Porselen Makyajın Tanımı

Günümüzde çok yaygın olarak kullanılmaya başlanan porselen makyajı denilince ilk akla gelen, kapatıcı özelliği yüksek profesyonel makyaj kozmetikleri ile bütün lekelerin ve kusurların kapatılarak cildin pürüzsüz bir görünüm elde edilmesiyle yapılan makyaj uygulamalarıdır.

Asıl porselen makyajı, 18.yüzyılda Fransız Barok Dönemi’ne ait kadınların kendilerine yaptıkları solgun, bembeyaz yüz ile zerafetin simgelendiği dönem makyajıdır.Günümüzde hâlâ tiyatro, opera ve bale gibi sahne sanatlarında bu makyaj tekniğinden yararlanılmaktadır. Ancak günümüzde o yıllarda uygulanan makyaj tekniği biraz değişitirilmiş de olsa asil bir görünüm ortaya çıkmaktadır.

Porselen Makyaj Uygulaması

Dönemsel porselen makyajda yüz bembeyazdır. Dudakların kırmızı, yanakların hafif pembe olduğu porselen ciltler, tam da 18.yüzyıl kadınlarının kırılgan ve kadınsı yanını ortaya çıkarmaktadır. Solgun, bembeyaz tenin zarafeti simgelediği o yıllarda uygulanan makyaj günümüz de biraz değiştirilmiştir. Beyaz tenlilere çok yakışacak bu makyaj koyu tenlilerde pek hoş durmaz. Bu makyajı uygularken porselen gibi bir cilt elde etmek için teninizin duruluğunu pembe allıkla renklendirebilirsiniz.

**4.OLGUN MAKYAJ**

Olgun Makyajı Tanımı Cildin yaşlanması hayat boyu süren yavaş ancak devamlı bir süreçtir. Özellikle ağız ve gözler çevresinde çizgi ve kırışıklıklar oluşur. Olgun ciltte göz altında mor halkalar, çökük yanaklar ve kuperozlar oluşur. Özellikle cilt renginde değişim ve lekeler oluşur. Yılların etkisine, kötü hava koşullarına ve güneşteki ultraviyole ışınlarının etkisine daha fazla direnemeyen cilt, yer yer kırışmaya ve sarkmaya başlar. Bu tür durumlarda makyaj yapmak gerçekten büyük bir ustalık ister. Kırışıkların arasına giren fondöten ve farlar, yaşlılık izlerini daha çok ortaya çıkarır. Olgun bir ciltte sade bir makyajla yılların izi ustalıkla gizlenebilir

**MAKYAJ ÇALIŞMA SORULARI**

S1: Makyajda kullanılan kozmetik ürünlerinden 5 tanesini yazınız.

C1: Fondöten, pudra, pata krem, kapatıcı, allık, far, rimel, likit, göz kalemi, kas kalemi, dudak

kalemi, ruj ve dudak parlatıcısı.

S2:Makyajda kullanılan araç gereçler nelerdir?

C2: Fırçalar, aplikatör, sünger, makyaj çantası, makyaj penuvarı, ayna, makyaj sehpası(stant), makyajkoltugu.

S3: Göz makyajında kullanılan kozmetikler nelerdir?

C3: Far, göz kalemi, eyeliner, likit, rimel.

S4: Makyaj çesitleri nelerdir?

C4: Temel makyaj, düzenleyici makyaj, sahne makyajı, objektif makyajı, fantezi makyaj, kamuflajmakyajı.

S5:Temel makyaj çesitleri nelerdir?

C5: Günlük makyaj, gece makyajı, gündüz makyajı.

S6: Düzenleyici makyaj çesitleri nelerdir?

C6: Yüz sekillerine göre uygulanan düzenleyici makyaj, yüz uzuvlarına göre uygulanan düzenleyicimakyaj.

S7: Objektif makyaj çesitleri nelerdir?

C7: Televizyon makyajı, sinema makyajı, fotograf makyajı.

S8: Makyajda yöntemler nelerdir?

C8: Cihazlarla makyaj yöntemi, kozmetik ürünlerle makyaj yöntemleri.

S9: Makyajda teknikler nelerdir?

C9: Kapatma, renklendirme, gölgelendirme, sabitleme, biçimlendirme ve kontur makyaj teknikleridir.

S10: Dudak makyajında kullanılan kozmetikler nelerdir?

C10: Dudak kalemi, ruj, dudak parlatıcısı.

S11: Dudak kaleminin kullanım amacı nedir?

C11: Dudak çizgisini belirginlestirmek, dudaktaki sekil bozukluklarını düzeltmek, rujun kalıcılığını arttırmak, dudakları renklendirmek.

S12: Fondöten çesitleri nelerdir?

C12: Sıvı, krem ve jel tipi fondötenler.

S13: Pata krem nedir?

C13: Pata krem yüz pudrası ve fondöten karısımındanolusan kapatıcı kozmetik üründür.

S14: Pudra çesitleri nelerdir?

C14: Yarı seffaf pudra, sıkıstırılmıs pudra.

S15: Kas kalemleri hangi renklerden olusur?

C15: Siyah, kahve rengi, gri.

S16: Kas kalemlerinin kullanım amacı nedir?

C16: Kasların seklini düzeltmek, rengini belirginlestirmek, kastaki boslukları doldurmak.

S17: Makyajda kullanılan kozmetik ürün çesitleri nelerdir?

C17: Temizleyici, kapatıcı, renklendirici, gölgelendirici, sabitleyici, biçimlendirici ve kontur

olusturucu kozmetiklerdir.

S18: Göz farı çesitleri nelerdir?

C18: Toz far, kalem far, krem far, jel far.

S19: Makyajda islem basamaklarını sırasıyla yazınız.

C19: Makyaj öncesi temizleme yapılır, nemli süngerle fondöten veya pudra sürülür, pudra, gözmakyajı, allık, dudak kalemi ve rujdan sonra son rutus y apılır.

S20: Fondöten ve pudra ile cildin rengi en fazla kaç ton açılabilir?

C20: En fazla iki ton açılabilir.

S21: Göz makyajını yaparken neye dikkat edilir?

C21: Yüzümüze en çok kisilik kazandıran gözlerimiz oldugu için, begenilen taraflarını

belirginlestirip, hos olmayan tarafları belirsiz göstermeye dikkat edilir.

S22: Göz sekillerinden 4 tanesini yazınız.

C22: Yuvarlak göz, sis göz, patlak göz, küçük göz, çukur göz, birbirine yakın göz, birbirine uzak göz.

S23: Birbirine yakın gözlerin makyajı nasıl yapılır?

C23: Göz pınarı kısmına açık renk, kuyruk kısmına koyu ton far sürülür, göz kalemi ortadan dışa dogru hafif kalınlasarak sürülür, rimel sadece kuyruk kısmına sürülür.

S24: Çukur göz makyajı nasıl yapılır?

C24: Bütün göz kapagı açık renk boyanır, kıvrım kısmı kas baslangıcına kadar koyu tonlarda boyanır,alt ve üst kirpiklere açık renk kalem çekilir, kirpikler hafif rimellenir.

S25: Büyük dudakların daha küçük görünmesi için nasıl boyanması gerekir?

C25: Dudak çevresine 1 kalem boyu içerden koyu ve mat kalemle çerçeve yapılır, içi açık renk rujlaboyandıktan sonra dudak ortaları aydınlatılır.

S26: Ýnce dudakların daha kalın gösterilmesi için nasıl boyanması gerekir?

C26: Dudak çevresinden 1 kalem boyu dıstan açık renk kalemle çerçeve yapılır, içi açık renk rujlaboyanır.

S27: Televizyon makyajı nasıl yapılır?

C27: 3 ton koy u pudra kullanılır, göz etrafı koyu renk far veya kalemle boyanır, allık bariz bir sekildesürülür, dudakların rengi kıyafet ve göz makyajına uygun seçilerek bolca parlatıcı sürülür.

S28: Yaslı (atrofiye) cilde nasıl makyaj uygulanır?

C28: Fodöten ve pudra kullanılmaz, göz altı ve üstüne mümkün oldukça pastel tonlar tercih edilir,gerekirse allık kullanılır.

S29: Gelin makyajı nasıl uygulanır?

C29: Pudra, fondöten, pudra (sandeviç baz makjay), fondöten ten renginden bir veya iki ton koyuolmalıdır, natürel makyaj uygulanır, dekolte açık ise koyu renk ruj, kapalı ise açık ve pastel tonda rujve allık kullanılır,göz altı ve çene aydınlarılır.

S30: Yaglı ve karma ciltlere ne çesit fondöten kullanılır?

C30: Sıvı fondöten kullanılır.

S31: Kuru ciltlere ne çesit fondöten kullanılır?

C31: Krem fondöten kullanılır.

S32: Fondöten cilde nasıl uygulanmalıdır?

C32: Fondöten cilde nemli bir süngerle sürülmelidir.

S33: Makyajda teknikler nelerdir?

C33: Kapatma (kamufle), deriyi renklendirme, gölgelendirme, sabitleme, biçimlendirme ve konturteknigi.

S34: Kapatma (kamuflaj ) makyaj tekniginin amacı nedir?

C34: Ciltteki yara izi sivilce ve renk ayrılıklarını kamufle ederek görünmemesini saglamaktır.

S35: Kontur makyaj (kalıcı makyaj) tekniginin amacı nedir?

C35Kısa bir kası uzatmak, Eksik ve seyrek kasların doldurulması, Bozuk bir kas seklini düzeltmek,tıbbi bir nedenle kası dökülenlere yeni kas yapmak, dudak çizgilerini düzeltmek, belirginlestirmek.Göz çizgisini yukarı kaldırmak, Göz çevresine eye-line çizilmesi

S36:Kalıcı Makyaj (Mikropigmentasyon) nedir?

C36:. Kalıcı Makyaj steril bir igne ile, bitkilerden elde edilen dogal boyaların deri yüzeyinin hemenaltına yerlestirilmesiislemidir.

S37:Kalıcı makyajın avantajları nelerdir?

C37;Kas,dudak,göz kenarlarında yara izi gibi yada tüy olmaması gibi kusurları düzeltmede

kullanılabilir.

S38:Kalıcı makyajın dezavantajları nelerdir?

C38:En önemli dezavantajı bu yöntemin kalıcı olmasıdır.

S39:Kalıcı makyajın riskleri nelerdir?

C39:Egitimsiz bir kisi tarafından baska bir kisiye uygulanan igne ile yapılan islem, enfeksiyon

bulasmasına neden olabilir Boya maddeleri tıbbi olarak uygun maddeler degildir ve de deriyi tahriş edebilirler

S40:Yüz sekilleri nelerdir?4 tanesini yazınız.

C-40: Oval yüz, yuvarlak yüz, üçgen yüz, kare yüz, ters üçgen yüz, uzun yüz.

S-41:Göz makyajını yaparken nelere dikkat edilir?

C-41: Begenilen taraflarını belirginlestirip, hos olmayan taraflarını belirsiz göstermeye dikkat edilir.

S-42: Göz sekilleri nelerdir? 5 tanesini yazınız.

C-42: Temel göz sekilleri 9’a ayrılır. Bunlar; Badem gözler, Yuvarlak gözler, Çukur gözler Küçükgözler, Dısa dönük ( patlak ) gözler, Birbirine yakın gözler, Birbirinden uzak gözler, Düsükgözler,Çekik gözlerdir.

S-43: Dudak sekilleri nelerdir? 5 tanesini yazınız.

C-43: Temel dudak sekilleri 7 tanedir. Bunlar;Ýnce dudaklar, Üstü ince altı kalın dudaklar, Kalındudaklar,Dengesiz dudaklar(Asimetrik dudaklar), Kısa dudaklar, Genisdudaklar,Düsük dudaklar

S-44:Kas sekilleri nelerdir?

C-44; Kas sekilleri 4’ e ayrılır. Bunlar;Dogalsekilli kaslar, Köseli kaslar, Kemerli kaslar, Düz

kaslardır.

S-45: Çene sekilleri nelerdir?

C-45: Çıkık çene,Basık çene, Uzun çene, Genis çene, Dar çene, Çift çene

S46: Genis burun seklini düzeltmek için, makyajı nasıl yapılmalıdır?

C46: Genis burnu düzeltmek için, burun kenarlarına ve burun deliklerinin yanlarına

koyu gölge uygulanır.

S47: Genis çeneyi düzeltmek için makyaj nasıl yapılmalıdır?

C47: Genis çeneyi daraltmak için, çenenin her iki yanına koyu, orta kısmına açık gölgeleme

uygulanır.

S48: Düsük göz makyajı nasıl yapılmalıdır?

C48: Düsük gözlerin uç kısımlarını yukarı dogru gölge yapılır.

S49: Ters üçgen yüzü düzeltmek için, makyaj nasıl yapılmalıdır?

C49: Ters üçgen yüzü düzeltmek için genis olan çene, kulak altından asagı çeneye inilerekve yanakçukuruna dogru gölgeleme yapılır. Alın bölümünü ortaya çıkarmak için alın, göz kenarları ve sakaklaraydınlatılmalıdır.

**50.** Takma kirpik uygulaması….. **İltihap varsa, göz hastalıkları varsa, kişinin alerjisi varsa, göz çevresinde şişme varsa**……… yapılmamalıdır.

**51.** Şerit kirpiklerin takılmasında kullanılan araç gereçler,… **Şerit kirpikler, takma kirpik, yapıştırıcısı, kirpik kıvırma aleti, kirpik, fırçası, kaş makası, küçük kap**….,’dır.

**52.** Şerit kirpikler gözün … **Dış** …….. kenarından…… **iç**……. kenarına doğru yavaşça sıyrılarak çıkartılır.

**53.** Nemlendirici, gece kremi, göz kremi veya temizleyiciler şerit kirpiklere değmemeli

çünkü içlerindeki yağlar …… **Yapıştırıcı gevşetebilir** ………………………..

**54.** Tek kirpiklere yapışkan çözücü müşterinin gözleri… **Kapalı**……… konumda iken pamuklu

bir çubuk ile yeterli miktarda kirpik diplerine sürülür.

**55.** Kirpik perması özellikle… **Kirpiği düz olup da her gün kirpiklerini mekanik şekillendiricilerle şekillendirmeye**……… vakti olmayan kişiler için düşünülmüştür.

**Aşağıdaki soruları dikkatlice okuyarak doğru seçeneği işaretleyiniz**

**1.** (D )İnsan vücudunu inceleyen bilim anatomidir.

**2.** (D )Makyaj tonları göz, saç ve cilt rengini desteklediği zaman renk armonisi

sağlanır.

**3.** (D )Kamuflaj makyaj yüzdeki hat, renk kusurlarını kamufle ederek temel makyaj

için ideal bir cilt yüzeyi sağlamaktadır

**4.** (Y )Kamuflaj makyaj benler üzerinde de iyi bir etki sağlar.

**5.** (D )Geniş buruna daha dar bir görüm vermek için burun deliklerinin kenarları

yüzün diğer bölümlerine değdirmeden gölgelendirilmelidir.

**6.** (Y )Kalp şeklinde yüz; Çene geniştir, alına doğru incelir, alın dardır

**7.** (D )Işığın cisimlere çarptıktan sonra, yansıyarak duyumuzda bıraktığı etkiye renk

**8.** (D )Vücuda uygulanan ürünler ise 3–4 gün vücutta kalabilir.

**9.** (D )Eğer ruja mavi renk vurursa, emilir ve rujun rengini yansıtarak kırmızı ışık

olmadığı için ruj siyah görünür.

**10.** (Y )Çukur gözlerde; Açık renk far, kaşlardan kirpiklere kadar göz kapağının

ortasına sürülür, daha koyu renk içten dış kenarlara doğru yayılır.

**11.** (Y )Yüz şekli, sadece yüz kemiklerinin şekline bağlıdır.

**12.** (D )Kare yüz; Çene köşeli, aynı şekilde alın geniş ve yanaklar dolgundur.

**13.** (D )Birbirine uzak gözleri düzeltirken; burun kemerine yakın yerlere daha koyu

daha canlı renkler yavaşça dış köşelere doğru yayılır.

**14.** (Y )Makyaj sırasında ışık direkt olarak müşterinin yüzüne gelmemelidir, böylece

yüz üzerinde gölgeler oluşmaz.

**15.** (D )Dışarı fırlamış (patlak)gözlerde; Göz kapağı çizgisi daha koyu bir renkle

belirginleştirilebilir ve kaş kemiği üzeri aydınlatılır.

**16.** (D )Elleri yaşlandırmak için öncelikle parmaklardaki kemiklerin el tarak

kemiklerinin yüksek görünen kısımları ve parmakların yan duvarlarına gölgelendirme

yapılır.

**17.** (Y )Sarı-Mavi -Mor ara renkler, Turuncu-Yeşil-Kırmızı ana renklerdir.

**18.** (Y )Gölgelendiriciler yüzün güzel kısımlarını ön plana çıkarırken, aydınlatıcılarda

yüzün güzel olmayan taraflarını arka plana iter.

**19.** (Y )Aydınlatma ve gölgelendirme işlemi yaşlandırmada kullanılmaz.

**20.** (D )Işıklandırma olmadan gölgelendirme tek başına bir işe yaramaz