**TELAFİ EĞİTİMİ DÖNEMİ 10 L SINIFI TEMEL FOTOĞRAF DERSİ 2. HAFTA DERS NOTLARI**

**TAYFUN ERBAY**

**FOTOĞRAF DEĞERLENDİRMEDE DİKKAT EDİLECEK NOKTALAR**

**Netlik**

 **Noise Hatası (Kumlanma) =** Fotoğrafta istenmeyen noktacıklardır. Fotoğrafta noise seviyesi yükseldikçe görüntü kalitesi düşer. Gerekli olmadıkça yüksek ASA’lar kullanılmamalıdır

**Netlik problemini gidermek için**

 Elde çekimlerde fotoğrafınızı sabitlemeden fotoğraf çekmekten kaçının.

 Düşük enstantane değerinde mutlaka tripod kullanın.

 Kaliteli objektifler kullanın.

 Yüksek diyafram değeri kullanın.

**Çekim Açısı**

 **Paralaks:** Fotoğraftaki nesneler ya da üst kısmı çıkmamaktadır. Çekim açısında dikkat edilmesi gereken bir diğer nokta da altın oran kuralıdır. Kadrajı önce dikine 3’e bölün, sonra da yatay olarak 3’e bölün. Nesneyi tam ortaya koymak yerine, üçte birlik bölümlere yerleştirmek fotoğrafçılıkta istenen mesajı vermek için iyi bir yöntemdir.

**Açık – Koyu, Kontrast Değerleri**

 **Aşırı pozlandırma hatası:** Görüntüler çok parlaktır ve ayrıntılar sadece gölge alanlarda belirgindir.

 Az pozlandırma: Görüntüler çok karanlıktır ve ayrıntılar sadece parlak alanlarda

belirgindir.

 **Parlama hataları**: Fotoğrafta ortaya çıkan. Belirgin olmayan bir parlama ya da

bir dizi parlak biçim.

 **Flaşlı aşırı pozlandırma**: Aşırı pozlandırmaya çok benzer. Tek farkı fotoğrafta

sadece sınırlı bir bölge çok parlak görüntü verir.

 **Fotoğraf makinesinin sarsılması:** Görüntüde hareket eden etmeyen her

eleman bulanıktır.

 **Eş Zamanlı Olmayan Flaş**: Fotoğrafın sadece bir kısmı aydınlanmıştır.

**Kompozisyon Kurallarına Uygunluğu**

Fotoğrafta kompozisyonunuzun uygun olmasını istiyorsanız aşağıdaki özellikleri

dikkate alarak fotoğraf çekmelisiniz:

 **Belirginlik**: Mesajınızın en okunaklı şekilde olması gerekir.

 **Kritik An:** Her hareketin en uygun anı vardır. Bu an, hareketin başlangıcında,

ortasında ya da sonunda olabilir.

 **Sadelik:** Fotoğraf, mümkün olduğunca sade olmalıdır.

 **Denge: B**irbirini tamamlayan şekil ve renklerin fotoğrafta dengeli dağılması

gerekir.

 **Hareket:** Hareketli nesneleri ya düşük örtücü kullanarak hareketin

devamlılığını gösterebilirsiniz ya da yüksek hızlı örtücüyle hareketi

dondurabilirsiniz.

**Fotoğraf Üretim ve Değerlendirme Ölçütleri**

**Biçimsel Ölçütler**

 Fotoğrafın Fiziksel Özellikleri

 Fotoğrafın fiziksel olarak kullanıma uygunluğu: Fotoğrafın sağlam olması yani, çizik, leke veya kalıcı hasar bulunup bulunmaması

 Hangi format filmle çekilmiş olduğu. 35-roll-plaka, dijital vs.(Kullanılan film veya format fotoğrafın değerlendirilme kapasitesinin bilinmesi anlamında önemlidir. )

 Fotoğraf dijital makineyle çekilmişse çözünürlüğü ve kaydedilme şekli (tiff,raw,jpeg vs.)

 SB-Renkli, pozitif-negatif

 Boyutu:10x15,13x18,18x24 vs.

 Açık koyu ve renk dengesi.(Fotoğrafın az veya çok ışık almış olması onun kullanılabilirliğini etkiler. Aynı şekilde, çekimden kaynaklanan veya zamana bağlı olarak filmlerde görülen renk kaymaları materyalin fiziksel değerlendirilişinde önem taşır.)

 Fotoğrafta rötuş veya montaj: Resim işleme programlarında fotoğraf aslından çok uzaklaştırılabilmektedir. Fotoğrafa müdahalenin olup olmaması dikkat edilmesi gereken bir konudur

 Fotoğrafın orijinal veya röprodüksiyon oluşu

Estetik Özellikler

 Çok geniş bir yelpazede değerlendirilebilecek bu konu KOMPOZİSYON ana başlığı altında aşağıdaki maddeler gözetilerek değerlendirilir.

o Belirginlik

o Bakış yönü

o Bakış yüksekliği

o Bakış açısı

o Bakış Uzaklığı

o Sadelik

o 1/3 kuralı veya Oranlar

o Çizgiler

o Denge (Simetrik/Asimetrik)

o Perspektif ve Derinlik

o Hareket

o Tekrarlar (Ritim)

o Işığın kullanımı (Doğal veya Suni ışığın etkili kullanımı)

o Doku

o Vurgu

**İçerik Ölçütleri**

 Doğruluk (Bilgi)

 Anlaşılır olması

 Etkili anlatım